

La Educación Musical en primaria

Autor: Domené López, Francisco (Maestro, Especialidad en Magisterio Musical, Maestro de Educación Musical).

Público: Colegios. **Materia:** Música. **Idioma:** Español.

Título: La Educación Musical en primaria.

Resumen

Recorrido legislativo acerca de la consideración de la asignatura de Música en la educación española. Importancia y beneficios de la asignatura. Educación Musical transmite valores como la disciplina y la constancia. Educación Musical transmite valores como la disciplina, la constancia, el esfuerzo, la dedicación, la participación, la cooperación y la ayuda mediante el trabajo en equipo. De esta manera, la Educación Musical ayuda a educar al ciudadano, ya que puede considerarse como un largo puente que une a los individuos con la sociedad.

Palabras clave: Educación Musical.

Title: Music Education in Primary.

Abstract

Legislative tour about the consideration of the subject of Music in Spanish education. Importance and benefits of the subject. Music Education conveys values such as discipline and constancy. Music Education conveys values such as discipline, constancy, effort, dedication, participation, cooperation and help through teamwork. In this way, the Music Education helps to educate the citizen, since it can be considered as a long bridge that unites the individuals with the society.

Keywords: music education.

Recibido 2016-11-10; Aceptado 2016-11-15; Publicado 2016-12-25; Código PD: 078036

Se le prestó escasa atención a la Educación Musical en España durante los siglos XIX y XX, pues se la consideraba una materia complementaria que se limitaba al canto en las escuelas. Esta situación mejoró considerablemente a partir de la implantación de la LOGSE en 1990, puesto que se incluyó dentro de la Educación Artística junto a otras materias como la dramatización, la plástica, las artes y la cultura. El hito más importante radica en que por primera vez se crea la especialización del maestro en Educación Musical. Con la LOE, la Educación Musical se ubica dentro del currículum de la educación artística, que continúa centrándose en las materias anteriormente citadas, las cuales se vertebrarán sobre dos ejes: percepción y expresión. Con la LOE se establecieron las ocho competencias básicas y, concretamente, una de ellas fue la Competencia Cultural y Artística a la que todas las áreas habrían de contribuir. Dentro de esta competencia se hallaría la Educación Musical. Actualmente, con la LOMCE la situación continúa prácticamente igual, con la excepción de que los centros disponen de la total autonomía para decidir qué materias se imparten. De esta manera, la música y la educación artística han pasado a formar parte del currículum optativo junto a las lenguas cooficiales y la segunda lengua extranjera.

Junto a la problemática de que actualmente sea una asignatura específica, es decir, opcional, con escasa carga horaria en los centros educativos, habría que sumarle el hecho de la rigidez en los programas curriculares, que se centran en el lenguaje musical, la historia de la música, en especial la enseñanza de la música clásica que cuenta con bastante carga lectiva, la expresión corporal, la tradición cultural y el folklore, así como otros temas relacionados con la actualidad como Halloween y otras efemérides.

Por otra parte, los contenidos y objetivos del currículum artístico establecen de forma obligatoria el manejo de la flauta como instrumento musical. En Finlandia, prácticamente todas las escuelas cuentan con aulas y clases de música en las que el alumnado participa activamente tocando y probando una amplia gama de instrumentos musicales desde la flauta hasta el contrabajo pasando por el piano. Durante los nueve años que dura la educación obligatoria, los estudiantes finlandeses están en contacto diario con la música. Carl Orff, creador del método Orff, introduce los instrumentos de percusión en la enseñanza primaria y trabaja sobre la escala pentatónica, capaz de transmitir todo tipo de sensaciones y de emociones, desde la alegría a la tristeza, desde la tranquilidad a la intranquilidad... Los alumnos trabajan con sus emociones de forma individual y colectiva en distintos equipos didácticos, lúdicos y pedagógicos.

Comparando el panorama con el finlandés, la Educación Musical en España tiene por delante encarar ciertos retos a corto y medio plazo:

- Otorgarle la importancia curricular que se merece. Esto es, que sea obligatoria y no optativa.
- No restringir la enseñanza y la libertad de cátedra de los profesionales y especialistas en la materia a ceñirse a unos contenidos y objetivos curriculares obligatorios.
- Invertir recursos económicos y materiales para crear dinámicas de trabajo individuales, colectivas y variadas dentro del aula.
- Concienciar a la sociedad de que ni la música ni las disciplinas artísticas forman parte del currículum oculto o, como se dice coloquialmente, no son asignaturas “marías”.

Por algo Platón en La República afirmaba: “*La función primaria de la música es educar al ciudadano*”.

Las disciplinas artísticas y, en este caso, la música contribuyen a la formación integral de las personas y al desarrollo completo de sus facultades cognitivas, físicas y afectivas. La Educación Musical no se dirige a una minoría ni a aquellas personas que tienen una especial sensibilidad artística, puesto que la capacidad musical se potencia con la experimentación, el disfrute y la participación. “Ojos que no ven, corazón que no siente” o, mejor dicho, “ver y tocar para poder sentir”.

La Educación Musical a nivel cognitivo ayuda a desarrollar el pensamiento matemático, el lenguaje, la memoria, la capacidad de atención, la imaginación, la creatividad y ciertas capacidades y habilidades como el pensamiento abstracto, el orden y la resolución de problemas.

A nivel físico es importante para que el alumnado se forme una imagen de sí mismo y de los demás mediante la aceptación, el reconocimiento y el desarrollo de las capacidades psicomotrices: movimiento, coordinación, equilibrio, lateralidad y precisión.

Por último, a nivel emocional mejora la comunicación con el entorno, con los demás y con ellos mismos, gracias al desarrollo de la empatía, a la pérdida del miedo escénico y a una mayor facilidad para transmitir las emociones propias y reconocer las ajenas. La Educación Musical transmite valores como la disciplina, la constancia, el esfuerzo, la dedicación, la participación, la cooperación y la ayuda mediante el trabajo en equipo.

De esta manera, la Educación Musical ayuda a educar al ciudadano, ya que puede considerarse como un largo puente que une a los individuos con la sociedad, los valores de la modernidad con los de la antigüedad y al respeto y al reconocimiento de la propia identidad con las diferentes y variadas civilizaciones o culturas, unidas gracias a un lenguaje universal, el de las emociones y el de los sentimientos. El lenguaje musical.

•